

# TODOS DIFERENTES, UNICOS

JÓVENES, IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

VANESA ROBLES &  
GUILLO CASTELLANOS



# TODOS DIFERENTES, UNICOS

JÓVENES, IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

En el Instituto Electoral  
somos incluyentes



**INSTITUTO ELECTORAL Y DE PARTICIPACIÓN  
CIUDADANA DEL ESTADO DE JALISCO**

**CONSEJERO PRESIDENTE**

Guillermo Amado Alcaraz Cross

**CONSEJERAS Y CONSEJEROS ELECTORALES**

Ma. Virginia Gutiérrez Villalvazo

Sayani Mozka Estrada

Mario Alberto Ramos González

Griselda Beatriz Rangel Juárez

José Reynoso Núñez

Erika Cecilia Ruvalcaba Corral

**SECRETARIA EJECUTIVA**

María de Lourdes Becerra Pérez

**JEFA AUXILIAR EDICIÓN**

Tessie Solinís Casparius

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**RECTOR GENERAL**

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

**RECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO  
DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

Héctor Raúl Solís Gadea

**COORDINADORA DE LA CÁTEDRA UNESCO  
IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN**

Teresa González Luna Corvera



# TODOS DIFERENTES, UNICOS

Jóvenes, IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN

VANESA ROBLES &  
GUILLO CASTELLANOS



MÉXICO, 2016

Este libro se produjo para la difusión de los valores democráticos, la cultura cívica y la participación ciudadana; su distribución es gratuita.

*Todos diferentes, todos únicos.*

*Jóvenes, igualdad y no discriminación*

1ª edición, 2016

D. R. © 2016, Vanesa Robles, por los textos

D. R. © 2016, Guillo Castellanos, por las ilustraciones

D. R. © 2016, Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco  
Florenia 2370, Col. Italia Providencia, 44648,  
Guadalajara, Jalisco, México.  
[www.iepcjalisco.org.mx](http://www.iepcjalisco.org.mx)

D. R. © 2016, Cátedra UNESCO: Igualdad y No Discriminación  
Centro Universitario de Ciencias Sociales  
y Humanidades de la Universidad de Guadalajara  
Guanajuato 1045, Col. Alcalde Barranquitas, 44260,  
Guadalajara, Jalisco, México  
[www.catedraunesco.cucsh.ugd.mx](http://www.catedraunesco.cucsh.ugd.mx)

ISBN: 978-607-8054-38-1

Todos los derechos reservados conforme a la ley

Impreso y hecho en México  
*Printed and bound in Mexico*



## Presentación

¿Qué tanto influyen el género, las condiciones económicas, sociales o culturales en el desarrollo de una persona? México todavía no es un país con igualdad de oportunidades para todos. ¿Qué puedes hacer para mejorar estas condiciones en las que vivimos? En este libro tendrás un primer acercamiento a conceptos fundamentales de equidad y no discriminación para entender cómo se cambian actitudes, se hacen propuestas y

se modifican ideas para erradicar la discriminación y se pueda lograr la igualdad. Explora este libro con datos de lo que ocurre en México alrededor de esta realidad, conoce la historia de diez jóvenes como tú: Joana, Andrea, Diego Armando, Yazareth Kimberly, León Alexander, Matías, Yesica Lizeth, Haiwima, Alejandro y Axel Antonio. Cada uno nos muestra, a través de las crónicas de Vanesa Robles y las ilustraciones de Guillo Castellanos, el mundo en el que viven, esa ciudad utópica en donde la transformación es posible. 



*Queda prohibida toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas.*

**ARTÍCULO 1,  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**



# Contenido



Si existiera dios, me ayudaría a estudiar.....	12
<b>JOANA</b>	
Lo que más me gusta es dibujar y crear personajes.....	20
<b>ANDREA</b>	
La calle te cambia el destino.....	28
<b>DIEGO ARMANDO</b>	
No voy a vivir avergonzado.....	36
<b>LEÓN ALEXANDER</b>	
Nunca he estado sin hijos.....	44
<b>YAZARETH KIMBERLY</b>	
Si algo me describe es que soy entrón.....	52
<b>MATÍAS</b>	
Qué bueno sería ver, aunque sea un día.....	60
<b>YESICA LIZETH</b>	
Uso mi traje de wixa cuando me siento feliz.....	68
<b>HAIWIMA</b>	
Mi vocablo se alimenta de la vida.....	76
<b>AXEL ANTONIO</b>	
Mi filosofía es tratar bien a los que no son como yo.....	84
<b>ALEJANDRO</b>	
Fichas técnicas.....	92
<b>VANESA Y GUILLO</b>	
¿De dónde surge tanta información?.....	94

# Si existiera DIOS, me ayudaría a ESTUDIAR

JOANA, 16 AÑOS

**E**l mundo de Joana transcurre entre las ganas de romper un destino que ella no eligió –la pobreza–, y la obligación de cuidar y lavar la ropa sucia de sus doce hermanos, mientras su madre sale a trabajar. Morena, rizada, risueña, siempre inconforme, sus sueños se aprietan con los de sus hermanos y madre, en dos cuartos sin enjarre, piso, ni luz, en la colonia La Ladrillera, de Tonalá, Jalisco.



A mí se me antojan las cosas, por eso quiero trabajar. A veces se me antoja ir al cine. No conozco el cine, nunca he ido pues. Aquí, en La Ladrillera, no hay cine. Ni comida.

Dicen que en el Pueblo sí hay de todo... ¿Es *neta*? El Pueblo le decimos a Guadalajara. ¿A poco ustedes no le dicen así? ¿Cómo le dicen ustedes? Nosotros a La Ladrillera le decimos la Colonia y al Pueblo, Pueblo.

Toda mi vida hice ladrillo. Ahora quiero trabajar y estudiar. Siempre me han gustado mucho el español, las matemáticas. Acabo de terminar la secundaria... con ocho punto uno porque me pusieron seis en Tecnología porque mi mamá no me dejaba ir al ciber porque no tiene dinero. ¿*Verdámá* que no me dejabas? Como ella no sabe de números, le enseñé el seis y se puso bien contenta.

Sí tengo papá, pero se fue de la casa, que al cabo ya no lo quiero. De veras: lo dejé de querer hace dos, tres años. Llegamos de rezar un rosario por la navidad, y se agarró a mi mamá a golpes.

Me gustaría estudiar criminología, pero están bien caros los útiles de la prepa. Luego, ahora que mi mamá agarró un trabajo en una casa allá, en el Pueblo, entre Karina, mi hermana, y yo cuidamos a todos los mocosos. Es una chinga porque somos trece hijos: Juan, Toño, Eliseo, Santos, Karina, yo, Diego, Ernesto, Brandon, Lisandro, Franco, Óscar y Estrella.

De lunes a sábado mi mamá se va con la patrona desde las ocho de la mañana y la vienen soltando a las nueve, diez, a veces a las once de la noche. Le pagan 900 pesos a la semana... con eso vivimos todos. Como ya nunca está, me tengo que quedar con los chiquillos todo el día; recibir las quejas de la escuela. ¡Ay no! Es una chinga, de veras. Yo por eso no voy a tener hijos. Bueno, a lo mejor poquitos, tres o cuatro.

Cuando me desespero porque somos pobres a veces trabajo repartiendo volantes de un colegio, aquí en la carretera a Zapotlanejo y Arroyo de Enmedio. Fíjate qué chistoso, muy repartidora y yo no puedo ni ir a la escuela.

Hasta hace ocho meses, mi mamá y todos mis hermanos nos dedicábamos a tender ladrillo. ¿A poco quieres saber cómo se hace? ¡*Uyes* bien fácil! Lo feo es el sol todo el día. Primero se tumba la tierra, que así le decimos cuando arrimas un puño de tierra



para trabajarla. Se acomoda. Le echas arena, si se ocupa, y estiércol de vaca. La amasas con los pies, hasta que quede blandita de a tiro, que no te cale.

Luego, para hacerla rendir, le echas agua, hasta que queda cafecita. La cortas y la pisas. La pones en una carretilla y la echas en una adobera, un molde para cuatro ladrillos. Para esto el molde debe estar bien remojado. Alisas los ladrillos con las manos, la dejas oriar tres días y los quemas en el horno. Lo malo es que si llueve antes de hornear, ya valió. A mí me gustaba hacer ladrillo, pero trabajando todo el día, apenas alcanzábamos 500 pesos a la semana... por toda la familia.

Ahora lo que tendemos es ropa. Karina y yo lavamos todo el chingado día la ropa de todos. Sí, sí, a mano. Cuando ajustamos cuatro tendedores nos salimos a la calle de *mito*teras, cuando volvemos, la ropa ya se secó y nos ponemos a lavar la que falta.

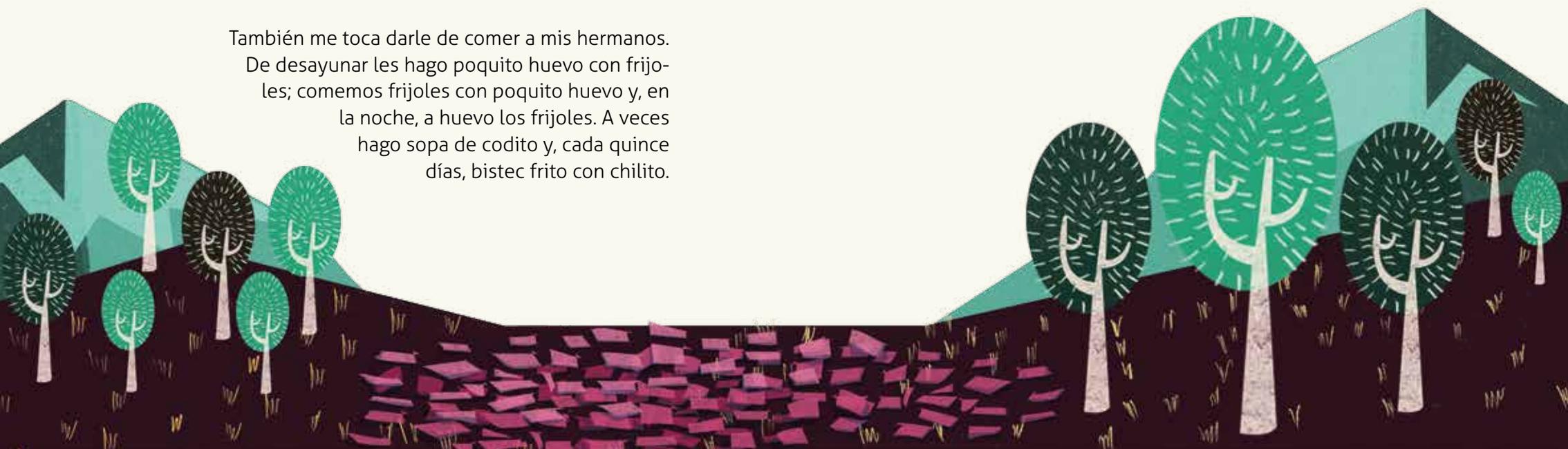
También me toca darle de comer a mis hermanos. De desayunar les hago poquito huevo con frijoles; comemos frijoles con poquito huevo y, en la noche, a huevo los frijoles. A veces hago sopa de codito y, cada quince días, bistec frito con chilito.

También hago el quehacer de adentro, que son dos piezas que nosotros hicimos. Amá, se nos olvidó hacer ventanas ¿verdad? Mi mamá y todos mis hermanos nos apretamos en estas dos piezas.

Radio no tenemos. Televisión menos porque ya no prende... Que por el apagón del 16 de junio. ¿A poco en el Pueblo no tuvieron apagón? Es que no conozco el Pueblo. Lo más que he llegado es al centro de Tonalá, una vez. ¿Está *chido* el Pueblo?

Para mí Dios no existe, aunque a veces creo que por pensar así me va a salir alguien en la noche y me va a asustar.

Si existiera nos ayudaría. Me ayudaría para que pudiera estudiar porque yo sí quiero salir adelante. No existe. Por eso a nosotros nos falta todo. 🌀





# 32.9%

de la población de Tonalá se encuentra en situación de pobreza

CONEVAL

## 28%

se encuentran en pobreza moderada

## 4.9%

en situación de pobreza extrema

## 41.7%

carencia por acceso a los servicios de salud

## 50.2%

carencia por acceso a seguridad social

## 10%

carencia por calidad y espacios de la vivienda

## 18.4%

carencia por servicios básicos en la vivienda

## 24%

carencia por acceso a la alimentación

# 20.3%

de los habitantes de Tonalá tiene rezago educativo

CONEVAL



## 28%

(600 mil) de los hogares en Jalisco tiene jefatura femenina

INEGI

En Jalisco **20.6%** de la población tiene rezago educativo

CONEVAL

# 44%

de la población mayor de 15 años en Jalisco no ha concluido la educación básica

INEGI

# 880,000

personas en Jalisco viven con un ingreso inferior a la línea de bienestar mínimo

CONEVAL

## 1'300,000

personas tienen carencias de acceso a la alimentación

## 704,000

personas tienen carencia de acceso a los servicios básicos de vivienda





## Lo que más me gusta es DIBUJAR Y CREAR PERSONAJES

ANDREA, 19 AÑOS

**D**ibujante autodidacta, creadora de historias y *cosplayer*, Andrea transita entre la realidad y la fantasía. Desde que era una niña se ha metido en la piel de una decena de personajes de animé, como Gaara y Jaeger. Si uno la mira de cerca ve que el brillo nostálgico de sus ojos se parece al de Haruka Nanase, o *Haru*, como también le llama, otro personaje con quien podría compartir la expresión de divinidad: la esperanza habita en el fondo de sus pasiones.

Me gusta hacer *cosplay* porque no dejo de ser Andrea y puedo ser otro, aunque sea de ficción. Meterme en su mente, moverme y comportarme de la manera en la que lo haría el personaje al que represento. Siento la necesidad de meterme en su mente. Siempre he hecho *cosplay* masculino. Hasta ahora no me he encontrado un personaje femenino con el que me identifique. En el *manga* y el animé muchas mujeres son débiles, sumisas. El *manga* son los cómics japoneses; el animé, las animaciones.

Soy una *otaku* –una apasionada del animé– y una *cosplayer*, como nos dicen a los que nos disfrazamos para jugar el rol de un ser de ficción. Pero, sobre todo, lo que más me gusta es dibujar y crear mis propios personajes.

Hace muy poco me di cuenta de que todos a los que he interpretado, unos diez en total, tienen mi expresión de nostalgia. Muchos fruncen el ceño. No sé si yo me parezco a ellos o ellos a mí. Creo que mi expresión tiene que ver con mi experiencia de vida. O quizá yo sólo elijo personajes que se parecen a mí.

Soy hija única, de papás separados desde que tenía cinco o seis años. Entre semana vivo con mi mamá y los fines de semana me quedo en la casa de mi papá.

Soy *cosplayer* desde que era una niña de sexto de primaria. Yo misma he hecho los disfraces para meterme en la piel de varios personajes. Con tutoriales de Youtube he confeccionado la ropa y las pelucas, recortando otras que compro. La primera vez me disfracé de Gaara [un adolescente pelirrojo de la serie *Naruto*, que aborda la trama de un ninja adolescente]. Pero el primer *cosplay* que me salió muy bien, cinco años después, fue Eren Jaeger, del animé *Shingeki no Kyojin* (“Ataque a los titanes”). Ahorita estoy trabajando en la ropa de Akaashi Keiji, un jugador de voleibol de la serie *Haikyuu!!*

También me identifico con Haruka Nanase, el nadador inexpresivo de una serie japonesa que se llama *Free!* Me gusta nadar y me encantan los delfines, como a él –desde que era chiquita, en la pared de mi cuarto hay un póster de dos delfines saliendo del mar.

Igual que yo, *Haru* tuvo muchos conflictos para elegir una carrera. La escena que más me recuerda a mí es una de la segunda temporada; en plena competencia de natación, se pregunta “¿qué vas a hacer con tu futuro?”, Haruka se detiene en el agua. Yo también tuve una crisis. Dije: lo que quiero es dibujar. Quería estudiar animación 2D, artes plásticas para la expresión o cine. Me detuve, como *Haru*.



Me sentí incomprendida por mi familia y entré a Comunicación Pública, en la Universidad de Guadalajara... En 20 años me veo como una ilustradora.

Gran parte de mi vida gira en torno al animé. Hablo inglés y francés, pero quiero aprender japonés. El año pasado no hacía ejercicio, pesaba entre 68 y 71 kilos, y mido 1.65. Me preocupaba, pero no hacía nada, hasta que pensé que la familia de mi papá tiene diabetes. También quería estar mejor para el *cosplay*. Entonces empecé a seguir a la *cosplayer* Mango Sirene. Tiene una historia muy parecida a la mía y publicaba rutinas de ejercicios. Ahora estoy entre 58 y 59 kilos.

El animé también influyó en mi mayor pasión, el dibujo. Comenzó cuando estaba en cuarto de primaria, después de ver un maratón de *Naruto*, en

Cartoon Network. Desde entonces soy una autodidacta, una creadora de historias. He hecho a nueve personajes, todos con un nombre y una personalidad. Algunos son Rex, de muy pocos amigos; Mork, un huérfano de identidad egocentrista; Vax, con una vida bisexual complicada; y Vortex, que es gay. Ni uno de ellos parece un manga. Hace dos años he tratado de salirme de ese esquema, para encontrar el mío.

Si tuviera que describirme en tercera persona diría: "la vida de Andrea está dividida entre la realidad y la fantasía. Andrea es insegura y, al mismo tiempo, egocentrista. Tiene problemas para creer en ella, pero se esfuerza mucho para lograr lo que quiere. Es muy susceptible a los conflictos pero guarda sus emociones, para no crear problemas nuevos. Siente una pasión enorme por el dibujo. Sus personajes propios son muy importantes para ella. Son vitales, porque cada uno refleja una parte de su personalidad. Aprecia mucho a su familia y a sus amigos, aunque no siempre puede expresarlo. Tiene muchas dudas sobre el futuro, pero también tiene esperanzas de que el futuro salga bien".





De los hogares dirigidos por jóvenes en Jalisco



**77%**  
son jefaturas masculinas



**23%**  
son jefaturas femeninas



**138mil**

jóvenes en México cuentan con estudios superiores concluidos

**44.83%**  
son económicamente activos

IMJUVE, 2016

INEGI

En Jalisco hay

**2 millones 502 mil 923**

jóvenes de 12 a 29 años

representa **32%**

de la población total

IMJUVE, 2016

Los **jóvenes** crean **tribus urbanas** para expresar sus **sentimientos reprimidos, emociones e ideas**



#### Otaku

Se usa para designar a los fans del anime y/o la animación japonesa, no importando si su afición es un *hobby* o una obsesión.

#### Otakus en el mundo

Extienden su afición más allá del *manga* y el animé, adentrándose en la cultura japonesa misma (música, idioma, gastronomía, historia y costumbres) compartiendo un sistema de significados, creencias, valores y prácticas comunes e infundiendo significados particulares a las distintas actividades que realizan para convertirlas en prácticas culturales.

#### Cosplay

Es el uso de un disfraz por una persona para caracterizar el rol o papel de algún personaje de animé, *manga*, película o videojuego.

#### Manga

Palabra japonesa que significa cómic o historieta y, en el Occidente, es usada para designar al cómic japonés.

#### Animé

Palabra de origen japonés que significa caricaturas o dibujos animados (en Occidente es el nombre que se le otorga a los dibujos animados japoneses).

#### Manga y animé

Suelen clasificarse en géneros según al público que esté dirigido. Los hay para niños, adolescentes, jóvenes y adultos, habiendo también una distinción por género y preferencia sexual.

#### Rechazo hacia los otakus

En Latinoamérica se tiene la idea de que el *otaku* está en un lugar que no le corresponde por la edad que tiene; que debería estar ocupado en otros asuntos; se les ve como "raros", "locos", "infantiles" o "frikis" por ser extraños, diferentes o por llevar la intensidad de su afición al extremo.

# La calle TE CAMBIA EL DESTINO

DIEGO ARMANDO, 20 AÑOS

Lector insaciable, futbolista y convicto reincidente, el mundo íntimo de Diego Armando es una discusión ética perenne. Dice que disfruta cuando es bueno, y convence. En esas ha caído tres veces en el Tutelar. Afirma que no está mal, porque ahí tiene tiempo de jugar futbol, leer y pensar. Piensa que su remedio sería tener una carpintería, una pareja y una hija.



Soy un Robin Hood. Nomás que yo me quedo con todo el dinero para mí solo. Bueno: nomás nos parecemos en que los dos le robamos a los ricos... pos porque *aistá* el dinero, ¿a poco no?

Tengo cuatro meses encerrado. La primera vez me trajeron porque traía mariguana, fue en el 2013; la segunda por robo a casa habitación y ahora, la tercera, por robar en otra casa hace dos años.

Mi vida loca empezó cuando cumplí catorce. Antes era bien bueno. *Lempecé* a loquear porque mi hermano más grande volvió a la casa, donde yo vivía con mi mamá y mi padrastro, y mi carnal ya venía medio maleado. De ahí yo me empecé a salir a la calle, a no hacerle caso a mi mamá ni a mi padrastro. Él es el fuerte de la familia. Es bien bueno. Por él siento bien machín.

Cuando cumplí quince o dieciséis me gustó la marihuana. Ahí hice mi primer robo, a una tienda de abarrotes. Andaba quedando bien con una muchacha y lo hice por maldoso también, *pa* qué miento. Ese día me llevé unas botanas. Ya después me acostumbré. Me gusta traer mucho dinero.

De mi tatuaje de lágrima no me gusta hablar, nomás decir que es una lágrima negra.

Pero, hasta eso, soy muy noble y justo. *Qués* justicia... *Qués* justicia... A mi parecer, justicia es ser parejo a la hora de la repartición de *loquiuno* se roba; porque uno siempre va a ocupar de alguien; *quiun* cargador, *quiun* vendedor, *quiun* comprador. Eso es la justicia.

Pero todos robamos, ¿a poco no? *Vea* los políticos. Cuánto tienen que dicen que van a cambiar México y no cambian nada. El gobierno tiene la culpa de todo este desmadre, por corrupto. Nomás van tras el dinero y dejan pura pobreza. Yo por eso no voto: nadie se merece mi voto. A ver, ¿por qué empezó todo el desmadre? Por el gobierno y el cártel, ¿a poco no? No quieren que todos trabajemos. Los cárteles no toleran a los rateros. Ellos son nuestros enemigos, más que la policía. Le digo porque también anduve con los de la plaza; nomás que me salí porque ahí uno no tiene vida social.



Yo ya pensé que para ya pararle, para ser bueno, nomás necesitaría tres cosas: una carpintería, una pareja y una hija.

Porque también sé trabajar. Sé arreglar llantas, pulir y detallar, pintar con pistola y hacer muebles: repisas, sillas, estaba aprendiendo a hacer alacenas. Cuando me agarraron estaba trabajando. Llegaron los judiciales y me trajeron.

Estuvo bien. Ya me andaba desviando mucho; andaba agarrando mucho la loquera. La loquera es lo que me gusta hacer. Andar en mi avión, con mis drogas. Con mi rivotril y mis cervezas.

En cuanto llego aquí, en cuanto me encierran, tumbo ese rol.

Aquí ya me empezó a gustar, porque me gusta jugar fútbol y box, escuchar música, leer. De música, sí me gusta la narcobanda: hay canciones que parecen que te las están cantando a ti, ¿a poco no? También me gusta mucho leer y aquí hay muchos libros de poetas que tienen nombres bien raros. Deje le digo uno: "Entre el cobarde impulso de olvidarte/ y el doloroso afán de poseerte,/ el corazón vacila de tal suerte/ que ya no sabe huirte ni buscarte!".

Pensaba decírselo a mi novia, pero me la mataron. De eso no me gusta hablar, nomás puedo decir que la mataron.

En el *Tute* nos levantan a las siete. Nombran lista. A las nueve almorzamos. Luego, a hacer ejercicio. Me meto cansado a leer. Comemos a las dos. Vuelvo a salir en la tarde al deporte. Entro, hago más ejercicio, me baño. Me pongo a ver las novelas para distraerme y ya, en la noche, me dan medicamento para dormir, porque no puedo solo; se me viene todo a la mente. Pienso qué estaría haciendo si fuera libre.

Y es que estar aquí me hace ser bien diferente *peroaguas*; en la calle te puedo decir lo contrario. La calle te cambia; uno no quiere, pero la calle te va cambiando el destino, ¿a poco no?

Siempre he salido con las pilas bien puestas. Pero pos soy así: ando bien, me voy recio. Ando en la loquera, me voy recio. Ando robando, me voy recio. Antes no. Antes era una persona buena, que quería ser mala. Ahora soy una persona mala que quiere ser buena. ☺





# 19%

de la población mayor a **15** años en Jalisco ha concluido la educación superior  
INEGI



# 55%

de los consumidores de algún tipo de droga en Jalisco ha iniciado a una edad de **17** años o menos

CENTROS DE INTEGRACIÓN A.C



Más de **4 millones** de niños y adolescentes mexicanos están fuera del proceso educativo, de manera total o parcial

Más de **600 mil** niños están en riesgo de salir del sistema educativo de manera prematura

UNICEF MÉXICO



México tiene una población de

# 213 mil presos

CENSO NACIONAL DE GOBIERNO, SEGURIDAD PÚBLICA Y SISTEMA PENITENCIARIO ESTATALES, 2014

# 18%

son reincidentes

# 38.9%

de los reos en los Centros de Readaptación Social participaron en actividades de reinserción en México

# 34.8%

en los reclusorios estatales

ASF, 2011

Entre las y los jóvenes de **12** a **29** años existe prevalencia de delito o maltrato en **46 mil 426** casos por cada **100 mil** personas en este grupo de edad

ECOPRED, 2014





## No voy a vivir avergonzado

LEÓN ALEXANDER, 19 AÑOS

**N**ació en el cuerpo equivocado, el de una niña rubia de caireles, y cuando cumplió catorce aceptó ser transexual y, con eso, enfrentar al mundo. Por algo se renombró con un nombre que evoca fiera: León. Cada día libra una pelea para que las personas a las que ama reconozcan su decisión y lo amen. No siempre gana. Su lucha surge de una inteligencia, ternura y dignidad extraordinarias.



Los primeros años de mi vida fui la muñeca de porcelana de mi papá. Rubia, de ojos claros, cabello rizado. Me pusieron Isabela. Isabela Ochoa Cañedo. Dice mi mamá que desde que tenía tres años, le decía: "cuando nazca niño voy a hacer esto o voy a hacer aquello". Nací niño cuando cumplí catorce. Me cambié el nombre, primero por Evan y ahora me llamo León Alexander Cañedo Sandoval, por elección propia. No soy lesbiana. Soy transexual.

Yo creo que siempre fui así, pero hasta hace poquito no me había puesto una etiqueta. Cuando estaba chiquito me avergonzaba mucho que la mamá de mi papá me obligara a usar vestidos. Yo creo que me sentía como se sentirían muchos niños heterosexuales si les pones un vestido. En cuarto año de primaria descubrí que me gustaba una niña. No le dije a nadie. Mi mamá se había ido de la casa y mi papá peleaba mi custodia y la de mis tres hermanos. No quería hacerlo sufrir, era mi adoración.

Cuando cumplí catorce mi mamá me confesó que es lesbiana y que se fue de la casa porque no supo qué hacer cuando lo reconoció, después de cuatro hijos ni podía mantenernos. Imagínate: una niña bonita de colegio católico, numeraria del Opus Dei igual que toda su familia y la de mi papá.



La odié. Me dio un dolor en el pecho que no era físico. Me empecé a portar violento con mis hermanos, a los que yo crié y amo mucho. Los sometía, me gustaba que me tuvieran miedo. Me quise suicidar.

Un día entendí que el del miedo era yo. Me gustaban las niñas, pero no quería que me pasara como a mi mamá, desterrada por su propia familia. Se me quitó el dolor en el pecho pero, qué crees, tenía razón para estar asustado.

Hablé con mi papá: "¿sabes qué?, no sé qué soy, pero sé que me gustan las chavas". Me contestó: "qué te puedo decir, tienes una madre enferma". "Papá, me gustan las niñas desde que era muy chiquito, antes de que mi mamá saliera del closet". No me entendió. Mi hermana, Paula –tiene quince años–, me dejó de hablar. Que le doy asco. Su gemelo, Antonio, y el de en medio, Patricio, se alejaron de mí.

Mi papá no volvió a ser cariñoso. Me corrió de la casa, me sacó del colegio laico al que iba y me metió a una escuela muy católica, en la colonia Chapalita. Le dio permiso al rector de torturarme: me prohibieron entrar al baño de los hombres y al de las mujeres; no podía ir al baño en todo el día. Se pusieron de acuerdo para obligarme a usar falda.



¿Cómo es posible que mi papá no se acuerde de lo mucho que me quería? O a lo mejor sí me quiere y cree que si lo demuestra me está dando permiso para ser la persona que de todos modos soy.

A mis tías, las hermanas de mi mamá, les da vergüenza que las vean conmigo. Me siento terrible... me da pena llorar... es terrible... yo las quiero...

Una me insiste que me va a pagar un asesor de imagen y, luego, me va a presentar a un amigo de alcurnia para que me dé regalos y vea que sí puedo querer a un hombre.

Soy transexual, tía.

Para que no me confundan con niña uso un corpiño especial, un *binder*, que compro por internet. Y voy a empezar a ahorrar para hacerme la mastectomía.

¿Cómo acabó lo de la escuela? Me metí a trabajar en un *call center*, para regresar al colegio laico. Cuando llegué, hablé con mi grupo y mi asesor. Les dije: quiero que me digan León –imagínate, me conocieron con una melena güera. Si tienen una duda, pueden preguntarme.

Todos me respetaron. En el último anuario, aparezco como León, con la bandera *trans*.

La bandera es importante para mí, porque no hay religión que me acepte como soy. Le pido deseos a la diosa hindú Ganesh, la que tiene ojos bonitos y cuerpo de elefante. Una vez dejé mi mochila afuera de la escuela: “¡Gorda! ¡Por favor! ¡Mi mochila! ¡Mi papá me va a matar, gorda!”. Me regresaron la mochila.

Estoy enamorado, pero no puedo decir el nombre de mi novia, porque sus papás nos matan. Queremos tener un hijo. Si es niña, le vamos a poner Luna. Si es niño, se va a llamar Samuel. Estoy seguro de que voy a ser un padre increíblemente cariñoso.

Antes quiero estudiar psicología, porque los cambios están en tomar conciencia y trabajar para que los otros la tomen. Por falta de eso en México estamos bastante jodidos y los políticos no van a resolver nada. Todo alrededor de ellos está podrido.

Yo, por lo menos, ya tengo conciencia de lo que soy. Soy transexual y no voy a vivir avergonzado. 🌈





**\*LGBTTTTI**  
Lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero e intersexuales.

**Homofobia**  
engloba las prácticas que involucran la discriminación hacia lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transgéneros, transexuales e intersexuales.

Cada **3 días** una persona **trans** es **asesinada** en el mundo por cada **millón de habitantes**

En México han asesinado a **247 personas trans**

OBSERVATORIO DE PERSONAS TRANS ASESINADAS, 2015



**71%** de las personas transexuales y

**75%** de las personas transgénero han sido discriminadas en la CDMX

CONAPRED, 2015

**1** de cada **2** personas de la comunidad **LGBTTTTI\***

considera que el principal

**problema** que enfrenta es la **discriminación**

seguida de la **falta**

de **aceptación** y **burlas**

CONAPRED, 2015



Del año **1995** a **2016** han sido asesinadas **1,310 personas** LGBTTTTI\*

**265** son **casos trans**, y suelen ser ultimadas

y/o arrojadas a la vía pública

CCCCOH, 2016

**Intersexualidad**

Es una condición en la que el individuo nace con caracteres sexuales de ambos sexos. En estos casos, la persona debe decidir el sexo y el género con el que más se identifique.

CONAPRED

**Identidad sexogenérica**

La identidad sexogenérica es la construcción de identidad y de autodenominarse en relación con la sexualidad, y abarca aspectos biológicos, expresiones en relación con el género, la preferencia sexual, la forma de expresar, el deseo y las prácticas para hacerlo.

**Transgeneridad**

Se caracterizan porque las cualidades y los roles de género no coinciden con el sexo, es decir, son personas que no se identifican con su cuerpo: un hombre que se percibe, identifica, se siente y se vive como mujer, o viceversa, una mujer que se identifica con los roles masculinos, con ser hombre.

**Transexualidad**

Son personas transgénero que tienen la convicción de que su identidad genérica no coincide con su sexo biológico (un hombre atrapado en un cuerpo de mujer y viceversa); hay una discordancia entre su cuerpo y mente (sexo-género) en donde la única solución es la reasignación de sexo con procedimientos médico-quirúrgicos.

**Travestismo**

Es el uso del atuendo del género opuesto y es la conducta más ostensible de la transgeneridad. Se debe señalar que las personas travestis no necesariamente tienen preferencias homosexuales.

CONAPRED



# Nunca he estado sin hijos

YAZARETH KIMBERLY, 19 AÑOS

**K**immy, como le dicen, fue la más cuidada de la familia (sus cuatro hermanos son hombres). Cuando quiso zafarse de la vigilancia descubrió que estaba embarazada. Su niñez no había terminado. Hoy su adolescencia está ligada a tres hijos. De rostro dulce y carácter explosivo, se debate entre contradicciones y deseos. Uno de ellos es conseguir la independencia anhelada.



Me quise comer el mundo a puños, por eso ya tengo tres hijos y ya estoy separada del papá. Salí embarazada a los catorce. Cumplí quince y a los tres meses nació Caro, mi primera hija, el 26 de abril de 2012. El 21 de julio de 2013, cuando yo tenía dieciséis y medio, nació Fernanda. Y el 30 de octubre de 2014, antes de que yo cumpliera dieciocho, nació mi hijo Daniel.

Caro vive conmigo y mis amigos, con los que comparto este *depa*. Como nomás hay un cuarto, mi hija y yo dormimos aquí, en la sala, en una cama matrimonial. A Fer y a Daniel, los más chicos, me ayudan a criarlos mi mamá Soledad y su esposo, mi papá Pedro. No son mis papás verdaderos, son mis padrinos y los que nos criaron a mí y a mis cuatro hermanos, porque mi mamá biológica –Malu–, trabajaba todo el día.

Mi papá se fue a Estados Unidos desde que yo tenía dos años. Desde entonces no lo he visto en persona.

Ya sé que voy por el mismo camino de mi mamá. Lo malo es que no hallo cómo hacerle para romper esa cadenita familiar.

Por lo menos mi mamá ya está estudiando la prepa. Yo llegué hasta primero de secundaria. Me salí tres meses antes de terminar segundo. Me hice *desmadrosa*, vaga. Me salía de clases. No hacía la tarea. Le dije a mi mamá Malu: “ya no gastes, ya no quiero estudiar”. Luego luego me junté con el papá de mis hijos. Primero nos fuimos a vivir a la casa de Malu –ella no quería que me saliera–, y luego a la de los papás de él.

Iba retomar los estudios, estaba entre que sí y que no, cuando me di cuenta de que ya estaba embarazada, pensé: ¿cómo voy a ir así a la escuela, se me va a notar la panza, qué van a decir?

De la primera me embaracé en un *descuidón*. El día que me entregué y los primeros tiempos con mi pareja sí nos cuidábamos. Luego ya no. Cuando supe que estaba embarazada ¡sentí una emoción! Y a la vez estrés de ¿qué me van a decir mis mamás? Pero lo que más me dio miedo es que me empezaron a contar que duele horrible y que si gritas las enfermeras no te hacen caso, que esto y que aquello... ni me dolió tanto.



Luego, que salgo embarazada de Fer, la segunda, y alguien me dijo: "¿cómo vas a abortar si ya tienes una que no abortaste?". No se me hacía justo.

Me separé hace casi tres años, cuando ya estaba embarazada de Daniel, pero todavía no me daba cuenta. Tuvimos problemas porque el papá le empezó a huevonear y dije "así no". Ahorita, él me da 700 u 800 pesos a la semana. Es bien poquito. Lo bueno es que todos me ayudan con los gastos de los niños.

Yo a veces trabajo y a veces pues no. He trabajado en un Oxxo, pero cada rato me cambiaban los horarios. Trabajé en una paletería de aquí, de San Juan de Ocotán. Luego en El Pechugón, donde venden pollos rostizados. Hace poquito estaba trabajando en una casa, pero Caro entró al kínder y ya no tuve tiempo, porque no alcanzaba a recogerla.

Ahí la llevo, hasta eso: estirándole de aquí, estirándole de allá, pagando abonos de unas cosas que compré para las niñas... Eso sí, si yo fuera un político sí mejoraría la economía. ¡Huy!, pero qué político no es ratero. Yo por eso no voto; en casi dos años que tengo de ser mayor de edad, nunca he votado: *pinchi* gobierno, pura promesa.

Como nunca tengo dinero, tampoco salgo nunca. Nomás he salido una vez.

Yo no puedo decir si la vida sin hijos es muy distinta a la mía porque nunca he estado sin hijos, pero yo creo que sí cambia mucho, porque mi obligación es cuidarlos... aunque a veces no asimilo el papel de madre.

Pero voy a decir algo de mi vida de antes de los niños: no extraño nada. ¿Qué libertad iba a tener? Mis mamás no me dejaban salir ni al cine ni a fiestas. Decían que soy mujer, que corría muchos peligros. ¡Huyyyy! Pero con mi hermano, el que sigue de mí, qué diferente. Él decía: "¿me dejas ir al cine?", y mis mamás le contestaban: "¿Cuánto dinero *ocupas?*".

Yo creo que si me hubiera visto, si hubiera visto cómo es mi vida de hoy, me hubiera gustado mucho acabar aunque sea la prepa.

Cuando sea más grande me gustaría casarme con alguien que nos tenga paciencia a mis hijos y a mí. Me gustaría trabajar en un Oxxo o en un restaurante. También tengo en la mente tener otro hijo, pero a su momento dado. 🌀





Del total de

# adolescentes sexualmente activos

**14.7%**

de los hombres y

**33.4%**

de las mujeres **no** utilizaron ningún método anticonceptivo en la primera relación sexual



**18.9%**

de los embarazos registrados se dio entre adolescentes de 15 a 19 años, entre 2008 y 2011

ENSANUT

**52%**

de las adolescentes de 12 a 19 años de edad que ha tenido relaciones sexuales alguna vez han estado embarazadas



En México ocurren

# 459 mil nacimientos

de madres menores de 19 años, cada año

**uno** de cada **cinco** nacimientos fue de madres adolescentes en 2014

SSP

Entre las principales razones para abandonar la escuela se encuentran **"se embarazó, embarazó a alguien o tuvo un hijo"** con:

**17.5%** hombres

**19.6%** mujeres

ENDEMS, 2012





**Si algo me describe  
es que soy entrón**  
MATÍAS, 18 AÑOS

Una tarde con Matías es garantía de risa y buen humor. Ha sido *cerillo* de Walmart, telefonista bilingüe, mesero en Chapultepec y chalán de la impermeabilización. Alto, moreno, relajado y con unos ojos que brillan de pura juventud, lo único que le falta es modestia. No la necesita. Sabe encontrarle el mejor camino a las peores cosas, como un intento de secuestro en una carretera del norte de Jalisco.

"Matías es entrón. Es re buena onda. Muy social. No tiene problemas para hablarle a las personas: tiene amigos homosexuales y mariguanos. Inteligente, muy carismático. Pero sobre todo Matías es entrón para el trabajo...". Así hablaría de mí si tuviera que describirme ante las personas que no me conocen. Les diría: Matías es bien trabajador.

Empecé desde que era niño. Mis papás tenían un hostel y me encantaba chambear: que trae sábanas limpias, que mételas a lavar, que esto que *lotro*. Un día a un cliente se le olvidó una guitarra. Duró años ahí, hasta que un día la agarré y me enseñé a tocarla, con tutoriales de Youtube. Luego entré al Conservatorio de la Universidad de Guadalajara, a clases de trompeta, así que toco dos instrumentos. Todo, gracias a la chamba.

Ya más formal, empecé entre los quince y dieciséis años. Dos meses de *cerillo*, en el Walmart, en unas vacaciones de la secundaria 4 mixta. Un amigo me dijo "*pssstoy* ganando chido" y le entré. Había días de 300 pesos por cinco horas. Una navidad gané 800 pesos en un solo día.

Yo creo que me gustó, porque según yo muy rebelde, que le digo a mis papás: "¿saben qué? No quiero estudiar". Pensé que me iban a regañar: los dos son maestros, también muy

chambeadores. Pero que me dicen "órale, vas..., vas a tener que trabajar en serio". Tenía dieciséis años y, como hablo muy buen inglés, me metí a un *call center*. ¡Nombre! a los seis meses empecé a buscar una preparatoria.

Aprendí bien inglés en Estados Unidos. Viví allá con mis papás, entre los cinco y los ocho años de edad. De ilegales, pero *a-guuusto*, en Indianápolis. Como mis papás están muy preparados no les fue tan mal en la chamba. Al contrario. Vivíamos en una ciudad que no es racista ni extremadamente fría, pero donde nieva chido.

...Nos quedamos en que entré a prepa. Me metí a la escuela Pedro Arrupe, que es como el Instituto de Ciencias de los pobres. Y que me da por trabajar. Entré a un restaurante de mariscos, por la zona de Chapultepec. Tremendo. Salía de la casa a las seis de la mañana para ir a la prepa. De ahí salía a las cinco de la tarde. Al restaurante entraba a las seis y venía saliendo a las once o doce de la noche y al otro día igual. Ganaba 110 pesos más propinas. No estaba mal, pero duré tres semanas. Casi me muero.



Ya no tenía chance de nada. Imagínate, lo que más me pone feliz en la vida es estar con mis hermanos. Tengo dos: Isabel, de dieciséis y Andrés, de once años. También me gusta estar con mi novia.

No aprendí del dolor. La última experiencia extrema la tuve el verano pasado. Según yo muy rudo, me metí a una empresa de impermeabilizantes. ¡*Nombrimagínátelverano!* Todo el día abajo del sol, con una escoba o cargando rollos de caucho, de 70 kilos, hasta la azotea. El caucho es para impermeabilizar extensiones grandes, como naves industriales. Pones el impermeabilizante, extiendes el rollo y con un soplete los vas pegando. Así diario, de nueve a cinco.

Literal, duré una semana. Yo sé que me pagaban mucho más que a la mayoría de los mexicanos. Hay mucha injusticia. ¿Sabes con qué palabra describo a México? "Triste". Qué gacho que el presidente sea un menso. Qué gacho no poder ir a visitar a mis primos, a Tamaulipas. Qué gacho que hayan intentado secuestrar el camión en el que venía de San Luis Potosí...

Fue a principios de 2016. Regresaba de visitar a mis abuelos, que viven allá. Agarré el camión de las doce de la noche a Guadalajara y, como a las tres de la mañana, un pasajero se alocó, sacó una pistola y le dijo al chofer que se fuera por una brecha. A mí me despertaron los gritos de la gente. Como no entendí qué onda me iba a volver a jeter y en esas veo al señor –llenito, alto él–, blandiendo la pistola a lo loco. ¡Nooo!, dije. ¡*Hastaquí llegué!* Ya ni rezar: en Dios no termino de creer. En esas, el chofer bien listo le dice "mira cuate, vamos a hablar abajo". Se baja el de la pistola, el chofer hace la finta, se sube en friega y arranca. Está gacho tener que vivir con eso, más cuando uno es bien trabajador.

Volví al *call center*. Entro a las siete de la mañana y salgo a la una o a las tres de la tarde, según el día. Me salí del Arrupe y entré a la prepa abierta del ITESO. Con lo que gano coopero para la casa y pago mis materias. Quiero estudiar para ingeniero mecánico, para diseñar coches sustentables con el ambiente. Cuando termine, me gustaría vivir en Concordia, Canadá, y tener tres hijos. Quiero mucho a México, pero aquí está gacho. ¿Qué haría en Concordia? Psss trabajar. Si algo me describe es que soy entrón. ☺





La **deserción escolar** en México se presenta con una tasa superior a



**60%**

de los jóvenes en México considera que los partidos políticos son poco o nada importantes para la funcionalidad democrática

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE OPINIÓN PÚBLICA, 2012

**19%**  
hombres

**15%**  
mujeres

ENDEMS, 2012



**65%**

de los jóvenes que abandonaron la escuela, reportaron que sus padres alcanzaron estudios inferiores al nivel medio superior

ENDEMS, 2012



**8%**

de quienes desartaron reportó que sus padres iniciaron o concluyeron la educación superior



En Jalisco asiste a la escuela...

**92.1%**  
de los jóvenes de **12 a 14** años

**26.1%**  
de los jóvenes de **20 a 24** años

IMJUVE, 2016



**21º**

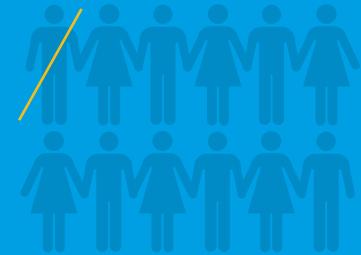
lugar que ocupa Jalisco en la medición de jóvenes de **12 a 29** años en situación de pobreza en México

IMJUVE, 2013

**1.3%**

analfabetismo entre los jóvenes de **15 a 29** años en Jalisco

IMJUVE, 2016



**44.4%**

tasa de participación económica entre los jóvenes en edad de trabajar (de 15 a 29 años)

IMJUVE, 2016

# Qué bueno sería ver, aunque sea un día

YESICA LIZETH, 18 AÑOS

**S**i ver fuera percibir objetos con los ojos, Yesica sería considerada una joven con debilidad visual. Si ver es “percibir con inteligencia”, “encontrarse con alguien” y reflexionar, como también lo define la Real Academia Española, la joven tiene una vista envidiable. No sólo eso: su sensibilidad con el mundo, capacidad para recordar e inteligencia, hacen que una conversación con ella vaya de la ternura al humor negro.



Algunas veces puedo ver el azul. Cuando puedo, me imagino que estoy en el mar; me relajo. Me encanta el azul. Pero va a llegar el día en el que lo voy a perder. Mi enfermedad es progresiva. Nací con un glaucoma congénito. Soy débil visual; veo muy poquito, y eso que me han operado ocho veces. Valió la pena, porque conocí las caras de mis papás y de mis amigos.

Vivo en la Escuela Hellen Keller, para niños con discapacidad visual. Viví aquí toda la vida, desde que era bebé. Mi familia es de Platanar, un rancho de Ocotlán, Jalisco. Un día llegó allá la que era directora del Hellen Keller y, ¡chin!, de casualidad supo de mí. Les preguntó a mis papás qué estaban dispuestos a hacer para que yo tuviera una vida normal. Dejamos nuestra vida en el campo y nos vinimos a Guadalajara. Mis papás cuidan y hacen el quehacer de la escuela, y nos prestan un cuarto, que compartimos mis papás y mis hermanos César, de diecisiete años, y Vanessa, de cinco.

Ya desde que estaba chiquita mis papás me trataban igual que a mi hermano: "corre. Explora. Fíjate en los obstáculos y equivócate, para que no lo vuelvas a hacer. Súbete al caballo. Agarra la chiva. Agarra la vaca... Agarra el camión".

El camión lo empecé a agarrar solita a los doce años. Crucé las paredes del Hellen Keller para

ir a la secundaria, en la 4 Mixta. Salí al mundo y, ¡chin!, me empecé a topar con maestros prepotentes. De la que más me acuerdo es de la de Historia, en tercero. Ella estaba explicando y yo escribiendo, con mi máquina Perkins. "¡Ah! ¡Tú no escribas! ¡Haces mucho ruido!".

Ahorita estoy en la universidad UNE, en la carrera de Terapia física y rehabilitación. Cuando termine voy a estudiar psicología y poner una clínica.

A la escuela me voy en la ruta 629-1 o en la 629-2. ¡Sí! ¡Sola! Nomás le pregunto a las personas que están en la esquina. Siempre hay alguien, eso es lo de menos. Lo feo son las banquetas. ¡Chin!, me he golpeado con postes de luz y una vez metí un pie en un agujero. Me fallaron mis ojos... mis ojos son mi bastón. Sin él camino insegura, aunque cuando tienes una discapacidad visual tus otros sentidos se vuelven más sensibles. Por ejemplo, para el encuentro con una aguja. Cuando no tienes la vista es imposible que pienses: eso se ve puntiagudo. Te picas y comienzas a tener cuidado. Yo creo que por ser tan sensible dos veces me pasó algo de terror. Estaba sola, aquí, en la escuela, y sentí que alguien tocaba mi hombro.



Pero no le tengo miedo a la noche. ¿Te dije que mi otro color favorito es el negro? Me recuerda a Tobías, mi perro, mi mejor amigo cuando vivíamos en el rancho. Me acompañaba a toodos los lugares. Éramos siempre Tobías, mi hermano César y yo.

A veces pienso qué sería de mi vida si no hubiera nacido con glaucoma y me hubiera quedado en Platanar. Lo más seguro es que estudiara agronegocios o ingeniería, pero, ¡chin!, me hubiera perdido de hacer teatro y viajar. Con la Hellen Keller, he ido a San Luis Potosí, Pachuca, Guanajuato, el Distrito Federal, a presentar la obra "Personas tan dignas como tú o como yo". Interpretaba a una sordomuda. Yo sé que cuando viajo no puedo ver paisajes, pero veo a las personas que me reciben. Por ejemplo, cuando voy a los Guachimontones no voy a ver una pirámide. Voy a emocionarme con su historia y a oír la naturaleza.

La historia de ahorita está muy fea. Siempre ha habido violencia en México, pero ahora... empezando por los gobiernos y los medios, que no dicen la verdad y pasan noticias que nos distraen, mientras cambian las leyes. Lo sé porque me entero de todo por la radio, no por la televisión.

También hay cosas que me encantan. Ir al cine. Le pregunto a mis amigos qué está pasando, me lo imagino y me río mucho. O sufro. ¿Te cuento? Hace muy poco descubrí, en el cine, algo que no sabía de mí. Fue en la película de *Shrek para siempre*. Me quedé parada atrás, en la última fila de los asientos, ¡pude ver la pantalla!

Pensé ¡qué bueno sería ver, aunque sea un día! Pero, ¡chin! va a llegar en momento en el que no voy a ver nada. Retrasar ese momento sería muy padre. Para mí, mi poca visión es como un tesoro pero, igual que la muerte, ojalá se pudiera aplazar. 🌀





En Jalisco hay

**68 mil 348**

personas con discapacidad visual

**32 mil 655**

hombres

**35 mil 693**

mujeres

INEGI

En Jalisco

**5.9%**

de la población total presenta algún tipo de discapacidad

**19%**

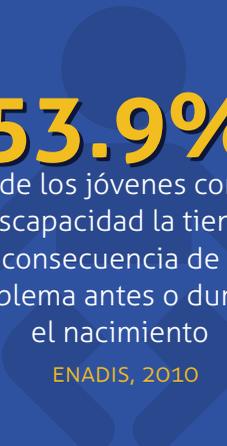
de ellos padece **ceguera**



**53.9%**

de los jóvenes con discapacidad la tienen a consecuencia de un problema antes o durante el nacimiento

ENADIS, 2010



En México

**9.4%**

de la población de entre

**15 y 29** años de edad

son personas con

algún tipo de

discapacidad

ENADID, 2014



**43.1%**

de las personas con discapacidad en la zona metropolitana de Guadalajara afirma que sus derechos

**no** se respetan

**65.5%**

de las personas con discapacidad sienten que sus derechos **no** son respetados

ENADIS, 2010



# Uso mi traje de wixa cuando me siento FELIZ

HAIWIMA, 18 AÑOS



Su mundo transcurre entre los cantos de los abuelos *wixaritari*<sup>1</sup> y una vida tierna que tiene como paisaje de fondo la ciudad. Ahí ha conocido la discriminación que la hizo una adolescente solitaria y, por eso, observadora e inteligente. En su comunidad wixarika la critican porque creen que reniega de las tradiciones. No le importa. Critica al paternalismo del gobierno con los indígenas y prepara sus maletas intelectuales para volver a la "Casa de Nuestra Madre".

<sup>1</sup> Huicholes.



Mi fiesta preferida es en la que nombran a los niños y los presentan con los dioses. Se llama del Tambor, por ahí por octubre, y se empalma con la del Maíz, para bendecir la siembra. Ningún niño puede probar un elote antes de la celebración –¡Se enferma! En la fiesta, los más chiquitos sonajean, acomodados en círculo: llaman a los dioses. Los más grandes se presentan con los pequeños y les regalan alimentos.

Los abuelos sueñan nuestro nombre. Lo sueñan y lo cantan. Muchos *wixaritari* tenemos nombre mestizo y *wixarika*<sup>2</sup>. Yo no tengo el mestizo. Soy Haiwima: Nube. En cambio mi hermana, Regina, no fue nombrada de bebé. En la fiesta del Tambor, el abuelo soñó su nombre, soñó Haramara: Diosa del Mar.

La fiesta del Tambor es para nombrar y proteger de la enfermedad. Los niños deben ir seis años, aunque no sean consecutivos. Cada niño lleva un Ojo de Dios y, cada año, a su ojo se le suma un rombo de estambre.

Creemos en Nakabé, la que hizo todo y la que castiga. “Si caminas en la noche solo por el bosque, te sale Nakabé y te roba”. Y creemos en el abuelo venado, el que guía. “Si el abuelo venado se te cruza en el camino, nada te va a pasar”.

<sup>2</sup> Huichol.



Soy de Tsi-Kuaita, “Lugar de Arrayanes”, o San Miguel Huaixtita, que pertenece a la comunidad de Tatei-Kie, “La Casa de Nuestra Madre”, o San Andrés Cohamiata. Pero siempre he vivido en Zapopan. Bueno: en segundo de secundaria mis papás me mandaron a la comunidad, porque estaba perdiendo la lengua y la cultura. Allá, mi abuelo paterno, Agustín Salvador, fue mi profe de cultura *wixarika*: relatos, historia y gramática.

Aquella vez, mi tía Rosa me enseñó a bordar, a tor-tear y la chaquiras.

También hay cosas de la cultura que no me gustan. Para la fiesta de Semana Santa sacrifican muchas vacas y las dejan morir desangrándose.



En la ciudad no soy libre para ser. Por eso nomás uso mi traje de *wixa* cuando me siento feliz, cuando no tengo que andar en camión y cuando no hay gente con cara de *fuchi*. Aquí hay mucha discriminación.

Una vez que la Universidad de Guadalajara dio becas, en la fila atrás de mí había una chava alta, güerita. Cuando me retiraba la empujé con la mochila por accidente. Ella puso cara de asco. Yo, de "qué traes".

La secundaria fue peor. Como soy bien aplicada, una vez saqué 90 en un examen de matemáticas, en el que a todos les fue mal. Unas chavas, de las populares dijeron: "¡Ay sí! ¡Ahora resulta que las indias son muy listas!". Me rodearon, corrieron y empezaron a gritar "¡Uuuuu!", pegándose en la boca como apaches... ¿Ves?... Todavía lloro por eso... No me quejo, muchos profes son iguales. Me dicen "Huajjima", "Huahuina", "Hawaiiana...".

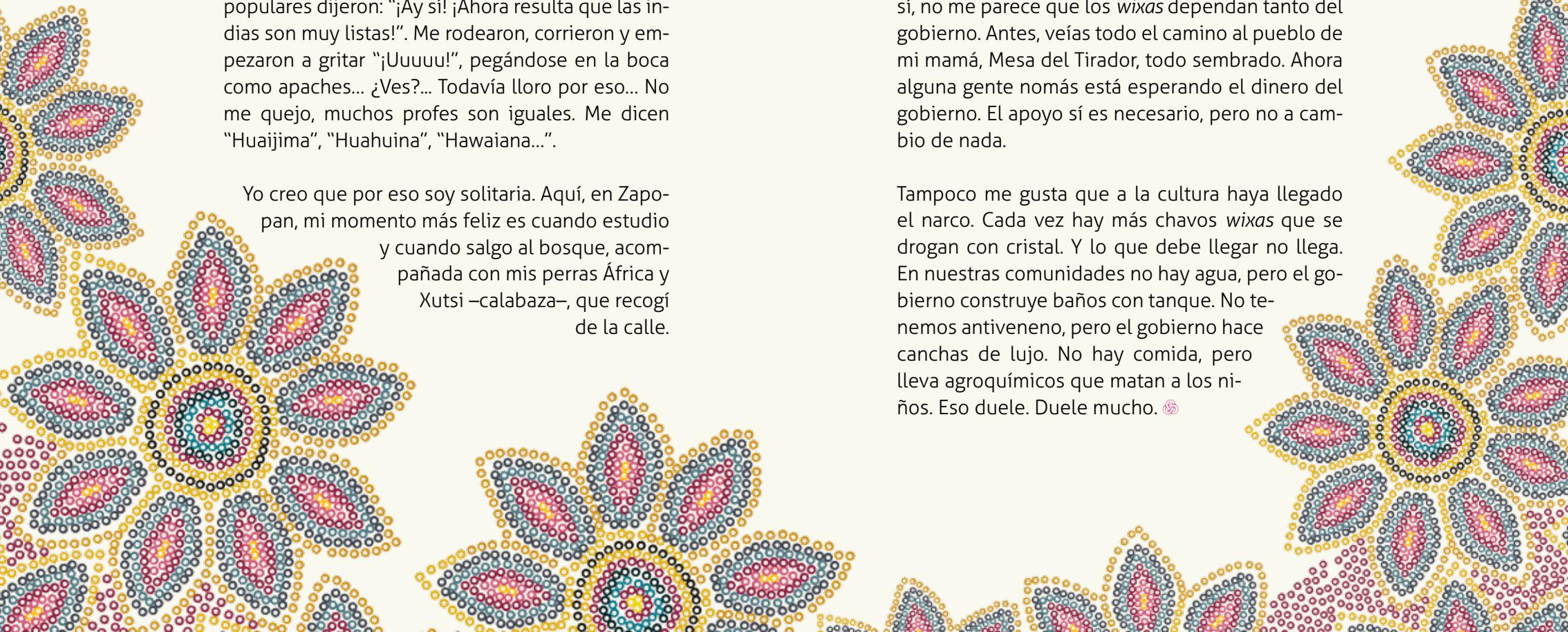
Yo creo que por eso soy solitaria. Aquí, en Zapopan, mi momento más feliz es cuando estudio y cuando salgo al bosque, acompañada con mis perras África y Xutsi –calabaza–, que recogí de la calle.

Es que allá, en la comunidad, también me critican. Hay gente que dice: "la hija de Samuel y Rosa no sabe tortear", "la hija de Samuel y Rosa no sabe bordar", "la hija de Samuel y Rosa ni quiere hablar".

De todos modos, cuando acabe la carrera de química farmacéutica bióloga, voy a irme para allá, poner un laboratorio, ayudar a la gente y aprender. La vida no sólo se hace de lo que enseña la escuela.

Hay mucho que hacer allá. Mezquitic es el segundo municipio más pobre de México. Falta todo. Eso sí, no me parece que los *wixas* dependan tanto del gobierno. Antes, veías todo el camino al pueblo de mi mamá, Mesa del Tirador, todo sembrado. Ahora alguna gente nomás está esperando el dinero del gobierno. El apoyo sí es necesario, pero no a cambio de nada.

Tampoco me gusta que a la cultura haya llegado el narco. Cada vez hay más chavos *wixas* que se drogan con cristal. Y lo que debe llegar no llega. En nuestras comunidades no hay agua, pero el gobierno construye baños con tanque. No tenemos antiveneno, pero el gobierno hace canchas de lujo. No hay comida, pero lleva agroquímicos que matan a los niños. Eso duele. Duele mucho. ☹





En México existen **68** lenguas Indígenas con **364** variables lingüísticas

**37%**

de la población de habla indígena, señala que **no** se respetan sus derechos

**24%**

de este grupo afirma que esto es causado por su acento al hablar y por su forma de vestir **ENADIS, 2015**



En México

**7 millones**  
**400 mil 785**

personas de 3 años y más hablan alguna lengua indígena, las más habladas son: **Náhuatl, Maya y Tzeltal**

La población indígena monolingüe a nivel nacional es de

**909 mil 356** personas

**63%**  
mujeres



**85%**  
habita en el medio rural



INEGI, 2015

**41 mil 313**

niñas indígenas de entre **6** y **14** años que **no** asisten a la escuela

**6.3%** INEGI, 2015

En Jalisco, sólo **0.9%** de los jóvenes de entre **12** y **29** años de edad habla alguna lengua indígena

únicamente **10.4%** se considera indígena

IMJUVE, 2016



# Mi vocablo se alimenta de la vida

AXEL ANTONIO, 16 AÑOS

Le pusieron el nombre de un *rockero* y se volvió rapero; se viste como niño bueno. Apenas dejó de ser un niño y ya es un productor reconocido en la escena local. Su escenario son las calles, pero le da por encerrarse a componer. Compone *beats*, pero le fascina la escritura. Está convencido que el rap es un virus que lo infectó y lo hizo aprender lo que sabe de la vida.



Cuando alguien lee "Papelería" sigue su camino como si nada. Yo no. Yo me pongo a buscar todas las palabras que rimen con "Papelería". Y lo mismo con otras palabras que oigo y leo.

*Soy rapero.*

Mi vocablo se alimenta de la vida. De noticias, internet, libros, letreros de la calle. De conversaciones que oigo cuando me subo al camión. No leo las noticias todos los días, pero no es necesario para sentir cómo está el país. Está bien basura. Está de miedo. Cualquiera trae una arma y te mata. Hace unos meses mataron a un chavo por mi casa, para quitarle su celular, y hace menos balacearon a un vecino de mi coto, allá en Zapopan.

Me llamo Axel por Axel Rose, el vocalista de *Guns and Roses*, que le gustaba a mi papá cuando él tenía 18 años y yo nací. Mi nombre de rapero es "ACDR". El rap es una de las cuatro ramas del hip hop. Las otras son el *graffiti*, los DJ y el *break dance*. Yo nomás hago vocablo, eso significa letra para grabaciones o improvisación para *free style*, que es cuando se hacen batallas entre los *raperos*. Ahorita también tengo un estudio de grabación, Residentes Rec, y soy productor.

A mí me gusta casi todo tipo de música, oigo de todo porque cuando escucho un ritmo pienso qué podría hacer yo con él. Después quiero estudiar informática –voy en el cuarto cuatrimestre de la preparatoria– y ponerme a producir en serio. Me gusta de todo, menos la narcobanda, no juzgo a los que la oyen, pero a mí no me hace sentido.

El vocablo es como música de protesta. "No quiero guerra/ quiero lo que estás buscando./ Si me pones pecho a tierra/ que sea en un campo minado/". Es un verso de lo nuevo que estoy preparando. Yo prefiero colocar la letra y el mensaje que ver cómo suena el *beat*, aunque tiene que sonar chido para sentir la letra. Puedes hacer la escritura para una grabación o, sin ella, el *free style* es una línea en la que lo que importa es el ingenio. Por eso el cerebro de los raperos nunca descansa. Hay rimas y estrofas en todas las cosas.

El virus del rap se me metió cuando cumplí once o doce años. Mis amigos y yo jugábamos fútbol en un parquecito, cerca de la casa, y unos chavos mayores hacían batallas de rap. Le comenté a algunos amigos y empezamos a ensayar. Ni sabíamos que estábamos *rapeando*.



Luego me cambié de casa y con mis nuevos amigos también nos juntábamos al fútbol. Con uno de ellos, Daniel "DM", empezamos a intentar el *free style*. Al principio mis papás dijeron: "mi hijo *rapea*, luego se le va a pasar". El luego no ha llegado.

Cuando tenía catorce años hice mi primer evento. Organicé una batalla de rap en una cafetería que tenía mi familia. Mi abuelo paterno, Antonio, es músico de baladas y me prestó su equipo de sonido. Ese día llegaron como sesenta chavos y nos tuvimos que salir al estacionamiento. Cayó la policía y nos pidió el permiso para *rapear* en la calle. Mal, porque no estábamos bebiendo alcohol –puro capuchino– ni haciendo algo malo. Lo bueno es que enfrente había un bar de alitas y le dije al dueño que si nos dejaba estar ahí; le convenía, porque iba a tener consumo. Acabamos como a las once de la noche.

Mis papás me apoyaron aquel día, pero no les gustó cómo se visten los *raperos* ni su vocabulario. Me preguntaron si no había pensado cambiar de género: "tú cantas música de cholos". Tuve

que involucrarlos. Me va muy bien en la escuela, no fumo y nunca me he emborrachado. Se fueron convenciendo de que no estoy en una pandilla, sino en un club musical. Les dije: "así es la vida. Donde quiera hay de todo, pero si vas con ideales firmes no te vas a echar a perder".

Uno de mis ideales es creer en Dios, pero no como te lo hacen ver en la Iglesia. Menos desde el otro día, con la gente que marchó contra los homosexuales. Yo ni sabía de esa marcha. Estaba aquí, *rapeando*, en Chapultepec, cuando nos invitaron a marchar. Dije: "no, cualquier discriminación es mala", por eso me alejé de la Iglesia.

Otro ideal es que, si fuera gobernador, lo primero que haría es ir contra la corrupción y quitar el fuero. Pero a mí lo que me gusta hacer es música, escritura. Mira: "los segundos pasan a ser/ parte del pasado/ le di alas a mi reloj/ y el tiempo se fue volando...!".





En **América Latina** el consumo cultural puede calificarse como **híbrido**. La asistencia al **shopping**, el consumo de la cultura estadounidense, y la importancia de las fiestas tradicionales son tendencias de la juventud AECID, 2012



**82.8%**

de las personas ha sido discriminadas por su apariencia y forma de vestir

CONAPRED, 2015

*Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura...  
El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa*

**ARTÍCULO 2,**  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

**80%**

de los jóvenes está de acuerdo en respetar a la gente que tiene opiniones diferentes a la suya

CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE OPINIÓN PÚBLICA, 2012

"Un **sello** de las nuevas generaciones es la **globalización, la música**, por mencionar un ejemplo, está en un proceso de reconfiguración; si bien existen estaciones juveniles de alto impacto, es notorio

que la difusión de propuestas independientes tiene gran impacto a través de la red, el cual se logra a través de descargas de canciones, programas en vivo (radio por internet), myspace, blogs, Facebook y Twitter"

FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA POBLACIÓN

El **hip hop** es una manifestación que comenzó como un crisol de formas artísticas (música, poesía, baile, graffiti) que exhibía un descontento social en EUA (Harlem y Bronx del Sur, en Nueva York)

Hoy se ha convertido en una forma de expresión popular en el planeta entero que requiere talento para improvisar y emplea la cita y la parodia como punto de partida e inspiración para crear nuevas obras

TIERRA ADENTRO, CONACULTA, 2013





## MI FILOSOFÍA ES TRATAR BIEN A LOS QUE NO SON COMO YO

ALEJANDRO, 19 AÑOS

**N**ada mejor que hablar con Alejandro para quitarse los prejuicios de clase. Hace mucho tiempo decidió hacer lo propio: habla con limpiaparabrisas y come con albañiles. Cuando los conoció se quitó el temor a quienes son distintos a él. Cuando recorrió la ciudad supo no tenerle miedo. Cuando vivió en otro país decidió que prefiere el suyo. Es creyente, pero sabe que lo esencial es ser una buena persona.

De alguna gente que vive como yo –de los *fresas*–, me molestan los que no tienen conciencia de lo que pasa en México. A muchos como yo no les importan las otras personas. A mí sí. Siempre me ha gustado conocer a gente distinta. Por mi casa hay dos o tres limpiavidrios. Se ven cholos, pero yo siempre los saludo y ellos son súper amables conmigo: tienes que conocer a cada persona.

Soy estudiante de ingeniería civil, en una universidad católica. Siempre estuve en colegios católicos, desde el Liceo del Valle hasta el Cervantes Costa Rica. Creo en Dios, soy católico, me gustaría casarme por la Iglesia y tener hijos, pero no me gusta todo lo que la Iglesia es. No me parece nada correcto lo que pasó durante la inquisición. Pensándolo bien, no me gustan muchas historias de la Biblia, son puras tragedias; todos matan gente y se mueren. Tampoco siento que es importante ir a misa, aunque a veces dicen cosas que te sirven. Lo importante es ser buena persona. Yo creo que pienso así por mi deporte y mi trabajo.

Soy ciclista. Lo primero que hice fue BMX, desde los trece hasta los dieciséis años de edad. En ese tiempo aprendí a no tenerle miedo a Guadalajara. Me iba en bici a las pistas del parque Metropolitano, a la colonia Tabachines, a San Isidro, al parque Extremo de Circunvalación. Luego, como mi papá había hecho un *ironman*, tenía una bicicleta de ruta que ya no usaba. Dos o tres amigos empezaron a hacer triatlón y me interesó el ciclismo de ruta, así que agarré su bici y le di por tres años. Ahora hago montaña y creo que ya me quedé ahí, porque es como la mezcla perfecta de BMX y ruta.

Llevo cuatro meses trabajando en una constructora. Creo que con la pura carrera no voy a lograr algo; me gusta mucho trabajar. Soy almacenista y asistente de control de calidad de un ingeniero de la Universidad de Guadalajara. Me pagan 50 pesos la hora: 150 pesos diarios. Me encanta mi trabajo, irme los viernes con los albañiles. Con ellos he conocido la mejor birria y los mejores tacos de carne asada. De ellos he aprendido mucho.



Es que a mí me gusta mucho conocer a la gente; por eso tengo varios mundos que no conocen los que viven como yo. Cuando iba a visitar a mis papás a San Diego llegaba a Tijuana a las doce o a la una de la mañana. ¡Me gustaba ver Tijuana en la madrugada! Nunca le tuve miedo.

Viví con mi familia en San Diego cuando tenía entre diecisiete y dieciocho años. Un tío abrió un restaurante allá y mis papás dijeron: "nosotros nos queremos ir a trabajar". Aprendí mucho. Antes me quejaba de todo en México. Pensaba que la gente no respeta y que hay poca educación. Pero Estados Unidos... se supone que allá es el país de la libertad, pero está lleno de restricciones; de un orden que a veces mata la creatividad. La gente va a trabajar-regresa va a trabajar-regresa. Otros viven del gobierno. Aquí, en cambio, hasta los que no saben hacer nada se buscan la vida. Aquí la gente es más trabajadora.

El regreso de Estados Unidos me ayudó a madurar. Me regresé de San Diego solo, durante un mes de julio, y mi familia medio año después. Mis papás pensaban que no la iba a armar. Al contrario: no tenía papás, tenía carro, estaba solo y en vez de volverme loco me volví responsable.

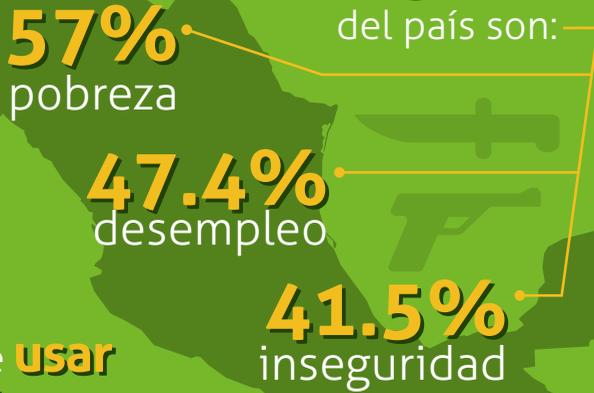
Conozco Canadá, España, Italia, pero haber vivido en San Diego me dio más perspectiva de México. Eso sí, hice mucho ciclismo de ruta y me gustaría que aquí hubiera más educación vial y respeto para los ciclistas.

Me gustaría que en México hubiera más seguridad. Una vez nos pararon en la carreta. Venía de Colima, de una competencia de ciclismo, con mis papás y mis hermanos. Una camioneta se puso al lado. Nos apuntaron con armas largas. Le dije a mi papá "si te paras ahorita ya no nos salvamos, si le aceleras capaz que nos escapamos". Me hizo caso. Llegamos a la caseta de pago. La camioneta llegó atrás de nosotros. Se bajaron, se pusieron alrededor del carro, nos apuntaron. Según los armados, eran policías. Ni es cierto; andaban buscando el número de serie del carro en la cajuela de atrás. No tuve miedo. Mi filosofía de vida es que hay que hacer hasta lo último posible. Jamás conformarse –jamás–, pero tampoco vivir con miedo. Mi filosofía es tratar bien a los que no son como yo. 🌀





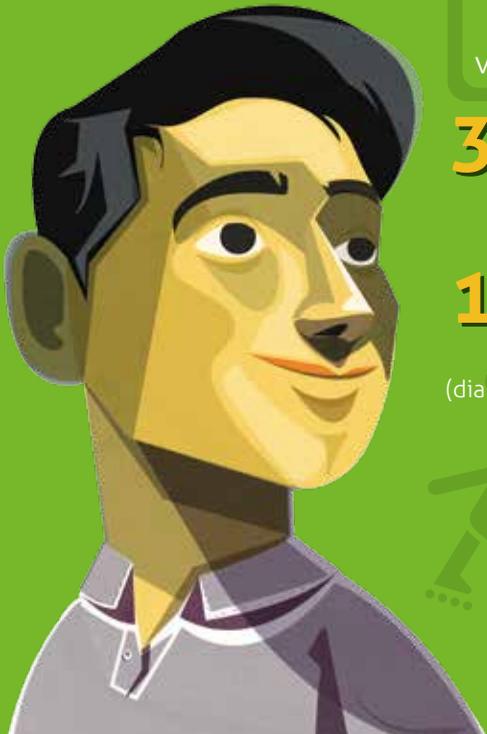
Para los jóvenes de entre **12 y 29** años de edad los **tres problemas** más **graves** del país son:



Para los jóvenes de entre **12 y 29** años de edad la mejor manera de **usar** su **tiempo libre** es:



ENCUESTA NACIONAL DE JUVENTUD, 2012



En Jalisco

**65%** de los hogares tiene al menos un integrante joven

**97%** de los hogares con jóvenes son de tipo familiar

IMJUVE, 2016



**247 mil** hogares son dirigidos por jóvenes de 14 a 29 años

**12%** del total de hogares

**71.5%** de los jóvenes en Jalisco son solteros

IMJUVE, 2016

En Jalisco, de los hogares dirigidos por jóvenes de **18 a 29** años

De los hogares jóvenes con vivienda propia

**36%** ha recibido algún crédito de una institución pública

**44%** los que han adquirido sólo con recursos propios

IMJUVE, 2016

**21%** ocupa una vivienda propia

**50%** ocupa una vivienda en renta

**22.5%** ocupa una vivienda que ha sido prestada por algún familiar

IMJUVE, 2016



## Vanesa Robles

Durante su adolescencia y primera juventud, fue chola, roquera, dama de xv años y vendedora ambulante de llaveros en el tianguis de Santa Tere, en Guadalajara.

Estudió Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Desde 1991 ha trabajado en medios de comunicación tradicionales y en línea, donde su carácter pesimista se ha alimentado de temas sobre la ciudad, la cultura, la pobreza, el medio ambiente y los derechos humanos. Su género favorito es la crónica. Le gustan el rock y la cumbia. No le gustan el reguetón ni los *narcocorridos*. Le encantan los tatuajes. Durante su trayectoria ha recibido premios como el Jalisco de Periodismo, en 1998, 2001, 2008 y 2013; el Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en 2000, y el Iberoamericano Nuevo Periodismo, de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, en 2002. Dentro de su apariencia sarcástica se esconde su lado cursi: sus premios más apreciados son sus hijos, Camila y Matías. Es profesora universitaria y periodista independiente, un deporte extremo en México.



## Guillo Castellanos

De enriquecida imaginación, con dedos ágiles y curiosos, este tapatío se ha abierto paso como ilustrador autodidacta desde 2008 a través de sus primeros acercamientos en distintas agencias de publicidad, en donde se pulió moldeando el pensamiento abstracto.

De manera paulatina su trazo pasó de un pasatiempo a una profesión y fue hasta 2014 cuando validó su vocación tras integrarse al equipo editorial de Grupo Reforma. Un año después ya había despertado el interés de distintos artistas para realizar *lyric videos* bajo su estilo; como sucedió con Julieta Venegas, a quién le ilustró los sencillos "Ese Camino" y "Explosión", del álbum *Algo Sucede*. Ha colaborado con otros proyectos editoriales de Nostra Ediciones y Edelvives, además de Coca-Cola y Pottery Barn. Sus logros van vinculados con estos saltos entre facetas y su aspiración es ser un reconocido ilustrador, nunca un artista.

En la actualidad *Guillo* mantiene presencia en las páginas de las franquicias editoriales de *Men's Health Latinoamérica*, *Runners*, *Triatlón*, *Bike*, *Woman's Health* y *Travel + Leisure*.



## ¿De dónde surge tanta información?

Si te interesaron los datos que encontraste en este libro y quieres saber más acerca de las diferentes situaciones que viven las y los jóvenes en México consulta las siguientes referencias o visita la página del Instituto Electoral, donde también podrás descargar esta edición en su versión electrónica de manera gratuita ([www.iepcjalisco.org.mx](http://www.iepcjalisco.org.mx)).

Auditoría Superior de la Federación (2011). *Prevención y Readaptación Social Sistema Nacional Penitenciario*, en: [www.asf.gob.mx/trans/informes/ir2011i/Grupos/Gobierno/2011\\_0021\\_a.pdf](http://www.asf.gob.mx/trans/informes/ir2011i/Grupos/Gobierno/2011_0021_a.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Balzer, Carsten y Hutta, Jan Simon (2012). *Transrespecto versus Transfobia, un estudio Comparativo de la situación de los derechos humanos de las personas Trans. Observatorio de Personas Trans Asesinadas, 2012*, en: [http://transrespect.org/wp-content/uploads/2015/08/TvT\\_research-report\\_ES\\_.pdf](http://transrespect.org/wp-content/uploads/2015/08/TvT_research-report_ES_.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Centros de Integración Juvenil A.C. (s.f.). *Diagnóstico del consumo de drogas en el área de influencia del CIJ Guadalajara Sur*, en: [www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9881CD.html](http://www.cij.gob.mx/ebco2013/centros/9881CD.html), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública de la Cámara de Diputados (2012). "Jóvenes mexicanos en procesos electorales", revista *En Contexto*, núm. 21, 2/05/2012, en: <https://goo.gl/t5IWmz>, fecha de consulta: noviembre de 2016.

Comisión Ciudadana Contra Crímenes de Odio por Homofobia (cccoH) (2016). "Letra S, SIDA, Cultura y vida cotidiana; informe de Crímenes de Odio por Homofobia se elabora a partir del seguimiento hemerográfico de notas informativas sobre este tipo de homicidios", en: [www.letraese.org.mx/proyectos/proyecto-1-2/](http://www.letraese.org.mx/proyectos/proyecto-1-2/), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Consejo Nacional de Evaluación de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2012). *Indicadores de pobreza, Jalisco 2012*, en: [www.coneval.org.mx/InformesPublicaciones/Documents/folletos\\_pobrezayrezagosocial/jalisco\\_pob\\_rez\\_soc.pdf](http://www.coneval.org.mx/InformesPublicaciones/Documents/folletos_pobrezayrezagosocial/jalisco_pob_rez_soc.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2014). *Discriminación hacia las tribus urbanas*, en: <http://sintags.conapred.org.mx/discriminacion-hacia-las-tribus-urbanas>, fecha de consulta: noviembre de 2016.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (2016). *Numeralias. Pueblos indígenas*, en: [www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=562&id\\_opcion=703&top=703](http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=562&id_opcion=703&top=703), fecha de consulta: noviembre de 2016.

Dávalos, Feli (2013). "Hip hop y poesía", revista *Tierra Adentro*, núm. 183, septiembre de 2013. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

García Núñez, Roberto y García Huerta, Dassaev (2014). "Una aproximación a los estudios sobre los otakus en Latinoamérica", en: revista *Contextualizaciones Latinoamericanas*, año 6, núm. 10, enero-junio, 2014. México: UdeG.

- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2010). *Discapacidad. Distribución porcentual de la población con limitación en la actividad según sexo para cada grupo de edad, 2010*, en: [www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mdis01&s=est&c=35210](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mdis01&s=est&c=35210), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2014). *Panorámica de la población joven en México desde la perspectiva de su condición de actividad 2013*, en: [www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825058715](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825058715), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2014a). Encuesta de cohesión social para la prevención de la violencia y la delincuencia, 2014, en: [www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ecopred/2014/doc/ecopred14\\_presentacion\\_ejecutiva.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ecopred/2014/doc/ecopred14_presentacion_ejecutiva.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2015). *Encuesta intercensal 2015. Criterios de agrupación para generar los tabulados básicos Nacional/Estatal*, en: [www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825086640](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/ficha.aspx?upc=702825086640), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2015a). *Censo Nacional de Gobierno, Seguridad Pública y Sistemas Penitenciarios Estatales*, en: [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/)

- [productos/nueva\\_estruc/702825068578.pdf](http://productos/nueva_estruc/702825068578.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Mexicano de la Juventud-Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2012). *Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012*, en: [www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENVAJ\\_2012.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENVAJ_2012.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Instituto Mexicano de la Juventud-Secretaría de Desarrollo Social (2016). *Las y los jóvenes en Jalisco*, en: [www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/124138/FORMATO\\_infos\\_14JALISCO.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/124138/FORMATO_infos_14JALISCO.pdf), publicado el 9/08/2016, fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Interarts (2012). *Acceso de los jóvenes a la cultura en Iberoamérica Tendencias, obstáculos y experiencias*, en: [www.interarts.net/descargas/interarts1241.pdf](http://www.interarts.net/descargas/interarts1241.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Secretaría de Salud Pública (2012). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012*, en: <http://ensanut.insp.mx/informes/ENSANUT2012ResultadosNacionales.pdf>, fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Secretaría de Educación Pública (2012a). *Encuesta Nacional de Deserción en la Educación Media Superior (ENDEMS)*, en: [www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo\\_6Reporte\\_de\\_la\\_ENDEMS.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo_6Reporte_de_la_ENDEMS.pdf), fecha de consulta: noviembre de 2016.
- Secretaría de Salud Pública (2016). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 20 Embarazo en la Adolescencia pone en riesgo la salud 12*, en: [www.gob.mx/salud/articulos/embarazo-en-la-adolescencia-pone-en-riesgo-la-salud](http://www.gob.mx/salud/articulos/embarazo-en-la-adolescencia-pone-en-riesgo-la-salud), fecha de consulta: noviembre de 2016.

*La utopía está en el  
horizonte. Camino dos  
pasos, ella se aleja  
dos pasos y el  
horizonte se corre  
diez pasos más allá.  
¿Entonces para qué  
sirve la utopía?  
Para eso, sirve para  
caminar. ☺*

**EDUARDO GALEANO**





Esta edición de *Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación* es el primer libro de la serie *Utopía*, colección Futuros (e)lectores, publicado porque creemos, como asevera Eduardo Galeano, que las utopías nos sirven para avanzar. Se terminó de imprimir en noviembre de 2016 en los talleres de Imprejal, Nicolás Romero 518, Col. Villaseñor, 44290, en Guadalajara, Jalisco, México.

La edición estuvo al cuidado de Carlos López de Alba y Tessie Solinís Casparius; la diagramación y el diseño editorial son de Arturo Cervantes Rodríguez.

Tiraje de 3,000 ejemplares



**U**topía es una serie editorial para jóvenes que forma parte de la colección Futuros (e)lectores, publicada por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco. Utopía busca tender puentes con las y los jóvenes a través de la divulgación de contenidos que les permitan profundizar en su realidad social, política, ambiental, tecnológica y cultural reconociendo que el presente es constante posibilidad de transformación, en tanto que las personas asumen un rol activo para incidir en el devenir de sociedades más igualitarias y democráticas. Utopía también es una serie que promueve el diálogo, la verdad y la exigencia para suscitar actitudes cívicas en la construcción de un espacio común, diverso e incluyente. Utopía es como una ventana que se abre al encuentro de lectores que quieren comprender la realidad para edificarla de otro modo.



## CATEDRA UNESCO

"IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"



CONSEJO NACIONAL PARA  
PREVENIR LA DISCRIMINACIÓN



Qué significa la igualdad? Como personas somos diferentes y únicas, al igual que compartimos nuestra condición y dignidad como seres humanos. En este sentido, somos iguales en derechos. Sin embargo, la realidad nos muestra una sociedad desigual y estructuralmente injusta que afecta la convivencia social y limita el ejercicio efectivo de los derechos básicos de personas y grupos sociales. La **Cátedra UNESCO Igualdad y No Discriminación** te invita a adentrarte en la idea de tratamiento igualitario en todas las esferas sociales, sin ningún tipo de distinción o trato desigual, a través de este libro en el que encontrarás testimonios de experiencias y proyectos de vida de diez jóvenes que, como tú, buscan nuevos horizontes y aportan a la construcción de una sociedad incluyente y una cultura basada en los valores de la democracia.



Cómo viven las y los jóvenes de entre 16 a 20 años en una ciudad (cualquiera) de México. En este primer libro de la serie **Utopía** mostramos la visión y el pensamiento de diez jóvenes que habitan la zona conurbada de Guadalajara. Ellos: todos diferentes, todos únicos, nos comparten las distintas realidades del lugar en el que habitan, los sueños que persiguen y los obstáculos que se les presentan.

Te invitamos a que explores un testimonio de estos interesantes jóvenes, que nos brindan un poco de esperanza ante un mundo complejo y hostil, porque es alentador saber que ellos, como muchos otros, tienen la intención de transformar este lugar en un mejor sitio para vivir... que, aunque nos pueda parecer utópico, sí es posible.

